

SUMARIO

Editorial	1
Actualidad	2
Castillo de Baena	2
Torreparedones	2
Museo	5
Baena en otros Museos	7
León ibérico del Cerro del Minguillar	7
La pieza del trimestre	8
Cerámicas neolíticas	8

EDITORIAL

Tres importantes frentes tiene abiertos en la actualidad el Ayuntamiento en relación al patrimonio arqueológico municipal: el castillo de Baena, el yacimiento de Torreparedones y el propio Museo Histórico Municipal y los tres marchan a buen ritmo: en el primer caso, ya se encuentra en fase de adjudicación la primera

proporcionando unos resultados muy reveladores de la importancia de Torreparedones en época romana. Se han puesto al descubierto gran parte del decumano máximo, que era la vía que atravesaba la ciudad de Este a Oeste, y también el *macellum*, es decir, el mercado público, cuya estado de conservación permite una interpretación aceptable y garantía para su puesta en valor.

El Museo continua recibiendo



Recreación en 3D del Castillo de Baena

fase del proyecto de consolidación y restauración de la fortaleza, en el segundo, hay que destacar la adquisición por parte del consistorio baenense de la última parcela del yacimiento que aún estaba en manos privadas y los espectaculares resultados de la actual campaña de excavación, y respecto del Museo decir que, en breve, se acometerá también la primera fase de las obras encaminadas a rehabilitar y adecuar el Museo, conforme a la nueva legislación vigente.

Los trabajos de excavación que en estos momentos se llevan a cabo en un sector concreto del interior del yacimiento están

interesantes donaciones de particulares caso de una inscripción romana de carácter funerario, destacando también la adquisición de un tapiz, de gran valor, que representa la imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno, patrón de la localidad. En este nuevo número incluimos en el apartado de Baena en otros Museos, uno de los felinos más conocidos del Cerro del Minguillar que se expone en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid y en cuanto a la pieza del trimestre exponemos dos piezas de cerámica a mano del Neolítico.

El Director del Museo
José A. Morena

EDITA

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BAENA
(Córdoba)



Museo Histórico Municipal
Casa de la Tercia
C/ Santo Domingo de Henares, 5
14850. BAENA (Córdoba)
Telf: 957 67 19 46.
E-mail: museohistorico@ayto-baena.es

Dep. Legal CO-588-2007
ISSN 1887-732X

TEXTOS

José A. Morena López
Antonio Moreno Rosa

FOTOGRAFÍAS

Archivo Museo Histórico Municipal

Castillo de Baena

Licitadas las obras de restauración del castillo

El Ayuntamiento de Baena acaba de publicar en el B.O.P. la licitación de las obras de la primera fase de la intervención en el castillo de Baena por un importe de 1,4 millones de euros. Este proyecto está financiado



Reintegración virtual de varias torres del lienzo norte del castillo

por el Gobierno central a través del 1% cultural con 1.032.000 euros, mientras que el resto del presupuesto será sufragado directamente por el consistorio con fondos propios. El pliego de contratación establece un plazo de ejecución para esta primera fase de 16 meses, si bien se ha incluido una cláusula que permitirá dotar con mayor puntuación a las empresas que rebajen ese plazo de



El alcalde Luis Moreno junto a los concejales José Valle y José Tarifa explica la actuación en el castillo

ejecución, al igual que aquellas ofertas que se comprometan a asegurar un mayor número de puestos de trabajo en Baena.

En base al proyecto técnico del arquitecto malagueño José Manuel López Osorio, la primera fase de la intervención se dedicará a las labores de limpieza y conservación de las estructuras y elementos existentes, y sólo se repondrán algunos elementos puntuales en aquellas zonas de la muralla y del piso del patio central cuando sea necesario.

La actuación en la fortaleza baenense forma parte de un proyecto de restauración global, concebida desde una visión integradora del patrimonio que considera tanto la restauración y puesta en valor de las estructuras históricas existentes como su capacidad de integrarse en procesos globales de revitalización del casco

antiguo, por el que viene apostando fuertemente el Ayuntamiento. El alcalde Luis Moreno dijo que el Ayuntamiento está apostando fuertemente en la recuperación del patrimonio histórico y monumental y que el castillo es una zona que nunca se podrá deslocalizar de Baena.

Tras esta primera fase que ahora sale a licitación, las obras de la segunda fase se dedicarán a la construcción de los nuevos elementos incluidos en el proyecto, entre los que se encuentran los torreones que se van a levantar justo donde estaban situadas las torres originales. Para una tercera fase –que completará el presupuesto de 5 millones de euros previsto por el gobierno local– quedará la contratación de los contenidos de un nuevo espacio museístico, que se situará bajo rasante ocupando los espacios de los antiguos depósitos del agua.

Torreparedones

Adjudicadas las obras de restauración y puesta en valor del santuario y la puerta oriental

La empresa «Estudio Métodos de la Restauración» será la encargada de realizar las obras de consolidación, restauración y puesta en valor de la puerta oriental y el santuario de

Torreparedones, tras resolver a su favor el órgano de contratación del Ayuntamiento de Baena un expediente en el que han participado ocho firmas candidatas.

La empresa valenciana, con amplia experiencia en el sector de la conservación y restauración del patrimonio artístico desde 1983, mejoró el precio de licitación

(537.713 euros) y el plazo de ejecución previsto (un año) con una oferta económica de 438.774 euros y un periodo para la realización de las obras de siete meses. El compromiso de contratación se ha establecido en diez trabajadores (la mayoría del municipio), de los cuales tres serán mujeres y dos personas con discapacidad, según recoge la

propuesta de la empresa. La financiación se hará con cargo al Proyecto Baniana, financiado por los Fondos Feder de la UE y el Ayuntamiento de Baena.

Una vez resuelta la adjudicación, desde el Consistorio se ultiman los trámites administrativos para que la intervención en el yacimiento comience lo antes posible. El estado actual tanto de la puerta oriental como del santuario se debe a las excavaciones arqueológicas practicadas en 2006 y 2007, cuyos resultados permitieron documentar la planta y características completas de ambos sectores del yacimiento que ya habían sido investigados en la década de los 80 por un equipo de arqueólogos de las universidades de Córdoba, Complutense de Madrid y la británica de Oxford.

Con la autorización de la Delegación provincial de Cultura, la propuesta de intervención responde al proyecto elaborado por el arquitecto Rafael Sánchez, que pretende devolver a ambos espacios el esplendor original. Entre las actuaciones previstas cabe reseñar las siguientes: en la puerta oriental, el proyecto plantea la restauración de la calzada de entrada mediante limpieza y consolidación, además de la restitución del material desaparecido; limpieza y consolidación del resto de las zonas excavadas en el entorno; cimentación mediante zapata para asegurar la consolidación y estabilidad de la torre sur, así como la consolidación y recrecido de las torres que flanquean la puerta hasta alcanzar la cota más alta documentada en cada una de ellas para recuperar, en parte, su volumetría, en torno a los 9 metros de altura.

En el santuario se proponen obras de consolidación de las estructuras exhumadas y de recrecido de los muros que delimitan el vestíbulo y el patio central y, sobre todo, la cella, el espacio más sagrado en el que se hallaba la imagen de la divinidad. En este último caso, se prevé la cubrición del espacio con un entramado de vigas de madera que apoyarían sobre la columna central. De cara a la

musealización se colocarán réplicas de la columna sacra, altares y algunos exvotos. El objetivo final pretende la reintegración espacial del edificio sacro con la mínima intervención, de manera que permita la comprensión volumétrica al visitante, al tiempo que se protegen los muros interiores y pavimentos de la intemperie.



Panorámica aérea de la puerta oriental

Los proyectos del PROFEA adecentan varios sectores del yacimiento

Los dos proyectos del Programa de Fomento del Empleo Agrario que se han desarrollado durante 2008-2009 en Torreparedones, a cargo del Ayuntamiento y de la Mancomunidad del Guadajoz Campiña Este de Córdoba han permitido además de mantener limpias las zonas ya excavadas del santuario, la puerta oriental y el castillo medieval, se ha procedido a la limpieza de un sector de la muralla antigua que rodea el asentamiento, en concreto, un tramo del lienzo oriental, a ambos lados de la puerta oriental. En el caso del proyecto municipal el presupuesto ha sido de 62.538,28 euros mientras que el de la Mancomunidad ha ascendido a 45.854,42 euros.

La limpieza se ha realizado con medios manuales retirando las piedras sueltas y quitando la maleza con simples azadas y paletines. En determinados casos, se han eliminado algunos de los olivos existentes cuya plantación, hace unos 10 años, provocó la destrucción parcial de estructuras soterradas. Tras los trabajos de limpieza se ha procedido al tratamiento de los sectores intervenidos con productos

químicos (herbicidas) para evitar el rebrote de la vegetación eliminada. El herbicida es un **producto fitosanitario** utilizado para matar **plantas** indeseadas. Los herbicidas selectivos matan ciertos objetivos, mientras preservan la cosecha relativamente indemne. Los productos empleados han sido el glifosato y el oxifluorfen 24 %. El glifosato es un **herbicida** no selectivo de amplio espectro, desarrollado para eliminación de hierbas y de arbustos, en especial los perennes. Es un herbicida total, siendo absorbido por las **hojas** y no por las **raíces**. La aplicación de glifosato mata las plantas debido a que suprime su capacidad de generar aminoácidos aromáticos.



Aplicación de herbicida sobre los restos tras la limpieza.



Estado final de un tramo de la muralla oriental tras los trabajos de limpieza.

La Junta autoriza nuevas excavaciones arqueológicas

Mediante dos resoluciones la Ilma. Sra. Directora General de Bienes Culturales, de fecha 31.03.09 y 18.08.09, se han autorizados nuevas campañas de excavación en un sector concreto del interior del recinto amurallado de Torreparedones. Los trabajos están dirigidos por el arqueólogo municipal de Baena D. José Antonio Morena López y cuentan con la colaboración de D. Antonio Moreno Rosa como técnico arqueólogo de apoyo. Los trabajadores que vienen participando

proviene del PROFEA, del módulo de arqueología de la Escuela Taller «Plaza de Palacio» de Baena y del Plan Municipal de Solidaridad.

La zona a excavar se ubica dentro del término municipal de Baena en un sector intermedio entre el castillo medieval, situado al N. y el santuario, al S. Por este punto parece discurrir una calle en sentido E-O., que comunicaría la puerta oriental con la occidental, un lugar propicio para la situación del foro de la ciudad romana.

El proyecto prevé la excavación manual de seis sondeos de 5x5 m. cada uno separados entre sí por una distancia de 5 m. Una vez excavados se ha procedido a la unión de los mismos dando como resultado una excavación en extensión de 375 m² que se irá ampliando conforme avancen los trabajos. La metodología a utilizar se basará en la relimitación de las unidades estratigráficas, así como en su correlación y periodización, siguiendo los

presupuestos establecidos por Harris y revisados por Carandini. Toda la documentación se recogerá en fichas normalizadas y se confeccionará toda la información gráfica de la excavación con dibujos y fotografías, realizándose secciones, plantas y alzados. La prospección geofísica realizada hace unos meses proporcionó unos resultados que ahora son de gran interés. Hasta el momento se ha puesto al descubierto una calle pavimentada con losas de piedra de unos 3 m. de anchura que tiene una dirección E-O., que podría corresponder con el decumanus maximus. También ha comenzado a exhumarse un potente edificio romano situado al S. de la calle, construido con fábrica de opus vitatum, en el que se advierten una serie de espacios alineados de dimensiones similares que podrían interpretarse como *tabernae*, de modo que se puede identificar con el *macellum* de la ciudad.

El consistorio baenense posee ya toda la superficie del yacimiento

Con la compra de la última parcela hasta ahora en manos privadas del yacimiento de Torreparedones, en concreto, el sector localizado en el término municipal de Castro del Río, por parte del Ayuntamiento de Baena, se asegura la unidad del sitio, la protección de todo el yacimiento, así como la investigación y difusión del mismo en su conjunto. Desde que el Ayuntamiento de Baena inició, hace ya varios años, los primeros pasos para la recuperación y puesta en valor de este importante enclave arqueológico, ni la administración autonómica ni el propio Ayuntamiento de Castro del Río (al que pertenece la parte occidental del yacimiento) han mostrado interés en sumarse al proyecto. A partir de ahora podrá entenderse mejor y también podrá explicarse el yacimiento de una manera global pues, a buen seguro, habrá elementos (calles, edificios...) que se encuentren a caballo entre los dos términos municipales. De hecho, el propio castillo medieval que corona la parte más alta no ha podido ser investigado, al cien por cien, ya que una parte queda dentro de la demarcación municipal de Castro.

Este hecho constituye un hito importante en la historia del yacimiento y un paso fundamental en el desarrollo del proyecto del parque arqueológico. De forma inmediata se procederá al vallado de esta nueva zona eliminando la valla que hasta ahora dividía de norte a sur el lugar, de una manera artificial. El Ayuntamiento baenense ha propuesto a su vecino de Castro una estrecha colaboración para sacar adelante el parque, aunando esfuerzos, con la convicción de que en poco tiempo comenzarán a verse los beneficios que para ambos municipios y, en general, para toda la comarca reportará este foco turístico y cultural que es Torreparedones.



Excavación de una de las tabernae del mercado.



Vista parcial del macellum.



Foto general del yacimiento.

Visitas al yacimiento

En los últimos meses han sido numerosas las personas que han tenido la oportunidad de visitar el yacimiento. Como viene siendo habitual todos los años, con motivo de la celebración del Día Internacional de los Museos, se organizaron dos visitas, los días 16 y 17 de mayo, con gran afluencia de visitantes. En esta ocasión también se organizó otra visita guiada el 18

de abril con motivo del Día de los Monumentos en la que se atendió a la Asociación de Amigos del Museo Histórico Municipal de Priego de Córdoba. También visitaron el yacimiento los alumnos de 5º curso del colegio público Valverde y Perales y los miembros de las asociaciones de Amigos del Museo Arqueológico de Córdoba y de Amigos de los Museos de Córdoba.

la Consejería, para este año 2009, ya figura Torreparedones junto con el resto de espacios incluidos en la citada Red. La programación de actividades se plantea a dos niveles; por un lado, a nivel de cada uno de los espacios integrados en la Red y por otro, de forma conjunta, con el fin de cumplir los objetivos generales y propiciar el intercambio de información y conocimiento entre los diferentes espacios.



Visita de la Asociación de Amigos del Museo de Priego.

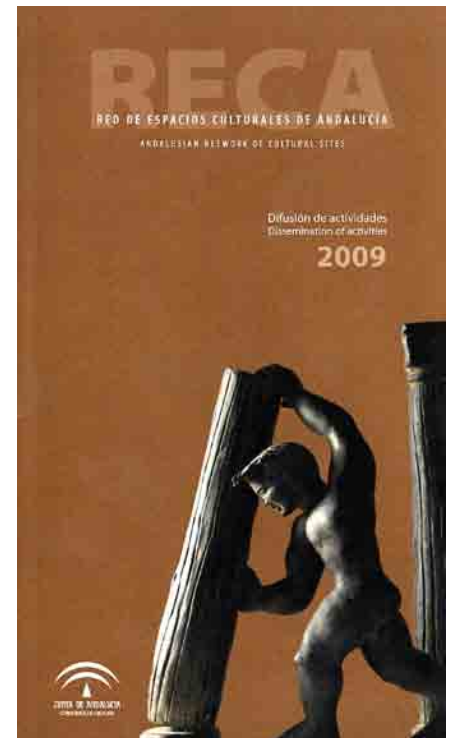


Alumnos de 5º curso del colegio público Valverde y Perales.

Torreparedones en la RECA

Tras la firma del protocolo de colaboración el 17 de noviembre de 2008 entre el ayuntamiento de Baena y la Consejería de Cultura, el yacimiento arqueológico de

Torreparedones ya forma parte de esa Red Cultural que engloba a todos los conjuntos arqueológicos y monumentales y enclaves de nuestra comunidad autónoma. De hecho, en la agenda de actividades que publica



Portada del primer boletín de actividades de la RECA.

Museo

Nuevos fondos para el Museo

El Museo ha incrementado sus fondos en lo que va del presente con nuevas piezas entre las que destaca un tapiz con la imagen de Jesús Nazareno y una inscripción romana muy interesante que viene a incrementar el corpus de epigrafía latina del museo.

El tapiz de Jesús Nazareno ha sido adquirido por el consistorio mediante compra a su dueño, el baenense Norberto Tejero. El autor del tapiz, nació en Baena en 1891 y emigró a Madrid junto a su familia en los primeros años del siglo XX. En 1906 entró como aprendiz en la

Real Fábrica de Tapices, donde desarrolló su vida profesional hasta llegar a ser maestro. La lapida ha sido donada al Museo por Dña. María Paz Moreno Calzado; se trata de un fragmento de inscripción romana realizada en caliza micrítica, del que se conserva la parte superior que esta redondeada. Fue hallada de forma casual al realizar labores agrícolas en el término de Baena, tiene un grosor de 8 cm., una anchura máxima conservada de 49 cm. y una altura máxima conservada de 51 cm. Es un epígrafe de carácter funerario en el que aparecen las dimensiones del espacio sepulcral, los nombres de los difuntos y la típica fórmula STTL. La traducción sería:

Locus sepulcral de 20 pies en las dos direcciones.

Marcus Iulius Gallus, hijo de Gaius,
de la Galeria tribu.

Iulia Apicula, liberta de Marcus, está aquí enterrada.

Iulia Apicula, hija de Marcus, de ¿? meses y 15 días, está aquí enterrada.

La tierra sea leve a vosotros.

La lápida la puso M. Julio Galo (en vida, para sí mismo y) para su liberta (ex-esclava y ahora esposa)

Apícula (probablemente ya muerta, pero no necesariamente) y a su hija homónima, que murió con varios meses y quince días. Apicula viene del diminutivo cariñoso de apis = abeja (abejita) antes de convertirse en cognomen.



El tapiz de Jesús Nazareno, flanqueado por el alcalde Luis Moreno y el hijo del autor Norberto Tejero.

Homenaje a los colaboradores y donantes del Museo

En este numero del boletín el Museo y la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento baenense quiere rendir un justo homenaje a todas aquellas personas que han venido colaborando para acrecentar los fondos mediante donaciones al Museo Histórico.

Desde que el Museo se inauguró en 1999 han sido muchos los que, desde una forma generosa, han entregado piezas y restos arqueológicos para que puedan ser admirados por toda la sociedad. Pero, sin duda, hay que destacar a dos personas que con su generosidad han hecho posible que el Museo Histórico de Baena sea hoy día uno de los mejores museos de la provincia. Se trata de D. Alfredo Molina Castillo y D. Francisco Ariza Arcas. Sus aportaciones fueron clave en el proceso de creación del museo y gracias a ellos se pudo constituir un fondo fundacional importante. El primero donó al museo un lote de 178 piezas de diferentes tipos y épocas, destacando un dolium completo y un interesante conjunto numismático.

El segundo donó otro lote formado por 467 piezas también muy diversas y de varias épocas, entre ellas una cabeza de una escultura ibérica que representa un jabalí, una especie, poco escasamente representada en la gran plástica en piedra. El Museo les agradece a ambos y, en general, a todos los que han donado otras piezas, su extraordinaria generosidad, para que un patrimonio que es de todos pueda ser contemplado por todos.



Alfredo Molina Castillo.



Francisco Ariza Arcas.



Inscripción funeraria romana donada por Dña. María Paz Moreno Calzado

BAENA EN OTROS MUSEOS

León ibérico del Cerro del Minguillar

El Museo Arqueológico Nacional de Madrid posee entre sus colecciones diversas piezas procedentes de varios yacimientos baenenses. Entre ellas destacan un grupo de hasta seis esculturas ibéricas que representan leones. De ellos el más conocido es el inventariado con el número 20418. La pieza original tiene unas dimensiones, según los datos que figuran en la ficha de inventario del Museo son: de 95 cms de longitud, 51 cms. de altura y 26 cms. de grosor. Se trata de una escultura exenta que representa a un león echado, con la boca entreabierta de la que cae la lengua sobre la mandíbula inferior. Las orejas son acorazonadas y están pegadas a la cabeza, dejando su lóbulo interno surcado por incisiones. El cuello es liso, sin indicación de la melena. Las patas son delgadas y terminan en



León ibérico del Cerro del Minguillar (MAN).

garras con dedos finos y curvos, corriendo la cola entre las nalgas. Su cronología se puede situar en el siglo V a.C. En la ficha del Museo de Madrid figura una datación entre los años 525-501 a.C.

Este león, al igual que el resto de felinos ibéricos, formaría parte de la necrópolis ibérica en la que se enterraron los habitantes del Cerro del Minguillar. En concreto, sería parte integrante de la decoración de una tumba correspondiente a un personaje importante, quizás un destacado guerrero o un miembro de la aristocracia local. Probablemente, el tipo de tumba al que perteneció el león debió ser un pilar-estela, consistente en

un pilar y un capitel con moldura en forma de gola, más o menos compleja, que se decoraba en ocasiones, y sobre el cual se colocaba una escultura zoomorfa exenta. Este pilar podía levantarse sobre un basamento o una estructura tumular escalonada. Pero el león no constituye un simple recurso artístico sino que tiene un significado propio de protección de la tumba y del difunto frente a los peligros exteriores, representando al mismo tiempo el valor del personaje allí enterrado.

Las élites locales encontraron en este tipo de esculturas la vía para perpetuar su posición de privilegio, haciendo acceder a sus antepasados a un mundo suprahumano en el que alcanzaban un rango heroico. Un aspecto importante era la visibilidad, lo que se conseguía mediante la monumentalidad y cierta envergadura de las tumbas. Así, serían visibles desde grandes distancias, destacando en el paisaje. Esta

Valenzuela (A-305), en una rotonda creada ex professo junto al centro comercial Carrefour y de fácil comunicación con la variante de la N-425. El autor de dicho monumento fue el artista cordobés José Manuel Belmonte.



Monumento al león ibérico en la glorieta situada junto a Carrefour

Bibliografía

- ALMAGRO GORBEA, M. (1983a): «Pilares-estela ibéricos». *Homenaje al Prof. Martín Almagro Basch*, III, pp. 7-20.
- *Id.* (1983b): «Paisaje y sociedad en las necrópolis ibéricas». *XVI Congreso Nacional de Arqueología*, pp. 725-741.
- CHAPA, T. (1985): *La escultura ibérica zoomorfa*. Madrid.
- *Id.* (1986): *Influjo griego en la escultura zoomorfa ibérica*. Iberia Graeca. Serie Arqueológica, nº 2. Madrid.
- IZQUIERDO, I. (2000): *Monumentos funerarios ibéricos: los pilares-estela*. Valencia.
- VAQUERIZO, D. (1994): «Muerte y escultura ibérica en la provincia de Córdoba. A modo de síntesis». *Revista de Estudios Ibéricos*, 1, pp. 247-289.
- *Id.* (1999): *La cultura ibérica en Córdoba. Un ensayo de síntesis*. Córdoba.
- *Id.* (1997): «El león, símbolo del poder». *Revista de Arqueología*, 197, pp. 18-27.

LA PIEZA DEL TRIMESTRE

Cerámicas neolíticas

Dentro de la evolución de la humanidad, la fabricación de recipientes de cerámica está unida al desarrollo de la vida sedentaria. Los grupos de cazadores-recolectores del Paleolítico desconocían la cerámica, tan sólo,

cerámica: las ventajas para cocinar y almacenar alimentos de estos nuevos objetos son evidentes.

Estas primeras cerámicas están fabricadas a mano, es decir, sin utilizar el torno, superponiendo rollos de arcilla o simplemente ahuecando el barro hasta obtener la

cerámica durante el Neolítico, los recipientes se decoraban con diversas técnicas, mediante incisiones o incisiones, o cubriéndolas de colorante, en toda su superficie o en parte. La decoración a la almagra es la técnica más representativa del Neolítico Andalúz, la cerámica se cubre con un engobe roja (almagra) que se obtenía del óxido de hierro.

Las piezas de cerámica que presentamos en esta reseña son precisamente dos ejemplares de estos primeros recipientes de cerámica que aparecen en nuestra comarca durante el período Neolítico, entre el VI y el IV milenio. Se trata de un pequeño vaso decorado con dos series de motivos triangulares reticulados incisos que fueron pintados a la almagra, y la cazoleta de un cucharón o cazo, en este caso, sin decoración.

Probablemente fuesen hallados en una de las cavidades que se encuentran en las cercanas estribaciones de las Sierras Subbéticas.

AMR



Proceso de fabricación de cerámica neolítica (tomado de internet: [www: kalipedia.com/kalipediamedia/historia...](http://www.kalipedia.com/kalipediamedia/historia...)).

al final de esta etapa, la usaron para fabricar representaciones figuradas.

Hasta la consolidación de los primeros asentamientos estables de los agricultores del Neolítico no aparecen los primeros recipientes de

forma deseada que, posteriormente, se cocía en pequeños hornos abiertos a temperaturas relativamente bajas.

La decoración es un aspecto importante, y significativo, de la

